**SECRETARIA DE EDUCACION**

11

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

**COMPONENTE HUMANO**

**CICLO 5**

**Componente o Área: Artística**

**Ciclo 5.**

**Fecha: Mayo 2012**

**Docentes participantes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | ÁREA | CORREO |
| Wilson Balmore | Fe y Alegría Aures | Artística | wilsonbalmore@gmail.com |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO** | **1.SENSIBILIDAD** | **2.APRECIACION ESTETICA** | **3.COMUNICACION** |
| **VERBO** | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| **Me regulo** | emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra |  |  |
| **Decido** | autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas |  |  |
| **Integro** | a mi trabajo las recomendaciones de  mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas |  |  |
| **Conozco y comprendo** |  | la notación y la función  de los códigos musicales, escénicos o plásticos  y realizo análisis y comentarios críticos  sobre el arte de diversos períodos y contextos  históricos. | las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en  práctica al gestionar distintos escenarios de  presentación pública para dar a conocer mis  producciones artísticas |
| **Identifico, comprendo y explico** |  | Diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo |  |
| **Valoro y argumento** |  | la importancia de la función  social del arte y el patrimonio cultural,  local, regional y universal |  |
| **Realizo** |  |  | creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior |
| **Concibo y produzco** |  |  | una obra a partir de mi  propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. |

**TAXONOMIA DE BLOOM** (Clasificación de estándares)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUALES SABER** | **PROCEDIMENTALES HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos. |  | Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas |
| Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis  producciones artísticas | Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas | Me reguloemocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público);  así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra |
| Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo | Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior |  |
| Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal | Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística |  |